**Esztétika**

Kurzuskódok: ENO2002L

*Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer*

A kurzus online formában teljesül.

1. **konzultáció** (április 1. szombat, 8.00-13.00)

Az esztétika fogalma a modernitásban

Művészet és valóság, mimézis, realizmus és absztrakció

Kant esztétikája I. (a szép analitikája, a zseni fogalma)

A romantika esztétikája

Intermediális kereszteződések E.T.A: Hoffmann egy elbeszélésében

2. **konzultáció** (április 15. szombat, 8.00-12.00)

Nietzsche tragédiaelmélete

Műértelmezés, esztétika és hermeneutika, az ekphraszisz

A műalkotás változó státusza, az „iconic turn”

Művészet és társadalom, tömegművészet – magas művészet

A „művészet vége” tézis

**Kötelező irodalom**

**Friedrich Nietzsche**: *A tragédia születése*. Bp., Európa, 1986. 1-15. fejezet.

**Erwin Panofsky**: „A képzőművészeti alkotások leírásának és tartalomértelmezésének

problémájához.” In: uő: *A jelentés a vizuális művészetekben*. Bp.: Gondolat, 1984. 249-261.

**Max Imdahl**: „Ikonika” In: *Kép – fenomén – valóság.* Bp.: Kijárat, 1997. 254-273.

**Walter Benjamin:** *A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában*.

***online*:** <http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html>

**Willibald Sauerländer**: „Iconic turn?” In: *A kép a médiaművészet korában*. Szerk.: Nagy Edina.

Bp.: L’Harmattan, 2006. 123-144.

**Hoffmann:** *A fermáta* (kézirat)

**Radnóti Sándor: *Jó ízlés, rossz ízlés*. *online*:** [**Radnoti Sandor, Jo izles, rossz izles.doc**](http://www.filozofia.bme.hu/materials/kerekgyarto/Esztetika/2013/orai%20szovegek/Radnoti%20Sandor%2C%20Jo%20izles%2C%20rossz%20izles.doc)

**Immanuel Kant**: *Az ítélőerő kritikája*. Osiris, 2004. 218-236.

**G. Fr. Hegel**: *Esztétikai előadások*. I. Bp.: Akadémiai, 1980. Bevezetés. 1-69.

**Arthur C. Danto**: *A közhely színeváltozása*. Enciklopédia Kiadó, Bp., 1996. 1. fejezet

**Wolfgang Welsch**: *Esztétikai gondolkodás*. Bp.: L’Harmattan, 2011. 11-60.

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* az előadások a képzés szerves részét képezik, így az intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

**Az értékelés módja, ütemezése:**

* vizsga típusa: szóbeli (kollokvium)
* vizsgára bocsátás feltétele: rendszeres óralátogatás
* időpontja: vizsgaidőszakban kiírt vizsganap(ok)

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

* a kiadott irodalom és az előadásokon elhangzottak ismeretének foka szerint.

Nyíregyháza, 2023. február. 15. Dr. Csobó Péter György