

## II.4. Az oktató személyi-szakmai adatai

Név: Csobó Péter György	Születési év: 1969
<b>végzettség és szakképzettség</b> , az oklevél kiállítója, éve	
Filozófia szakos középiskolai tanár, DE [KLTE], 1995 Történelem szakos középiskolai tanár, DE [KLTE], 1993	
Jelenlegi <b>munkahely(ek)</b> , a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” nyilatkozatot (A) adott!	
<b>Nyíregyházi Egyetem</b> , Történettudományi és Filozófiai Intézet, Filozófia intézeti tanszék – főiskolai docens	
<b>Tudományos fokozat</b> (a tudományág és a dátum megjelölésével) az Nftv. 105.§-a (5) bekezdésében foglaltak szerint: (PhD/CSc vagy DLA) (5 éven belül megszerzett PhD esetén az értekezés címe is!)	
<b>Tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság</b> : „dr. habil” cím, MTA doktora cím (DSc); MTA tagság, (lev. vagy r. tag), egyéb címek	
PhD ( <i>filozófia</i> ), 2006	
Széchenyi professzori ösztöndíj, Széchenyi István ösztöndíj, vagy Békéssy György posztdoktori ösztöndíj stb. és juttatásának időpontja	
-	
<b>Eddigi oktatói tevékenység</b> (oktatott tárgyak, oktatásban töltött idő, oktatás idegen nyelven, külföldi intézményben stb.)	
<b>Nyíregyházi Egyetem</b> : foglalkoztatás kezdete: 1994. 09. 01.	
<b>Vendégoktatói (óraadói) tevékenység</b> (esztétika, műelemzés, művészetfilozófia és zeneesztétika kurzusok)	
<b>Pázmány Péter Katolikus Egyetem</b> BTK, Művészettudományi Intézet, Esztétika Tanszék 2007 - 2018: szabadbölcseész és esztétika szakos hallgatóknak (BA, MA)	
<b>Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem</b> Doktori Iskola, Mesterképzés, (zenetudomány, zeneszerzés, előadóművész szakok) 2008 -	
<b>Debreceni Egyetem</b> BTK, Filozófia Intézet, Doktori Iskola, valamint a Zeneművészeti Kar 2008 - 2017 tavasz: Zeneművészeti Kar, 1-2. évfolyamos BA <sup>*,†</sup> hallgatóknak	
<b>Eddigi szakmai gyakorlat</b> (közvetlen szakmai - itt pl. tanárképzésben szerzett, ill. tudományos, kutatás-fejlesztési, alkotói, művészeti) és <b>eredményei</b>	
A tanítási feladatok mellett szakmai kutatás, tanulmányírás, szakfordítás, külföldi ösztöndíjak, konferenciák. 2006: aktív közreműködés a NyF Filozófia tanszékén a szabadbölcseész alapszak (esztétika, etika szakirányokkal) tantervének kidolgozásában és a képzés beindításában.	
<b>Oktatott tárgy/tárgyak</b> és az <b>oktató szakmai/kutatási tevékenysége</b> kapcsolatának bemutatása: a) az <i>elmúlt 5 év</i> szakmai, tudományos (művészeti) munkássága a <u>szakterületen</u> (a <i>max. 5</i> legfontosabb publikáció vagy alkotás felsorolása)	

b) az eddigi tudományos-szakmai életmű szempontjából legfontosabb, max. 5 publikáció vagy alkotás felsorolása - amennyiben azok az a) pontban megadottaktól különböznek  
Mindkét lista szabályszerű bibliográfiai adatokkal: szerző(k), cím, a megjelenés helye/ könyv kiadója, éve, terjedelme (oldalszáma).

a)

1. „Szelíd és fenséges vadak”. C. Cogitare *Les Savages* c. videójának posztkoloniális olvasatai. In: *Kereszteződések – Cross/roads*. Konferenciakötet, Nyíregyházi Egyetem, 2023. (tanulmány) *(megjelenés alatt)*
2. „A hiány produktív alakzatai és a film önreflexív technikái. A Dreileben-trilógia” In: *Acta Academiae Nyiregyhaziensis* 8., Nyíregyháza, 2023. 49-65. (tanulmány)  
online: <https://www.nye.hu/sites/default/files/u5/KFI/Acta8.pdf>
3. „Diversifizierete Musikästhetik. Über Karl Katschthalers neuestes Buch. In: *Jarbuch ungarischer Germanisten*, 2021. Szerk.: Kovács Kálmán, Budapest: Gesellschaft ungarischer Germanisten, 2022. 123-134. online: [http://jug.hu/pdf/jug2021\\_END.pdf](http://jug.hu/pdf/jug2021_END.pdf) (recenzió)
4. Richard Wagner: *Elméleti írások*. Bp.: Rózsavölgyi, 2020. (szerkesztés, fordítás, tanulmány)
5. „Fiziognómia és antifiziognómia. Lichtenberg és a „fragmentum-vita”. In: *Verso*, Irodalomtörténeti folyóirat, Pécs, 2020/2. 13-60. online: <https://journals.lib.pte.hu/index.php/verso/article/view/5337> (tanulmány)

b)

- Albrecht Wellmer: *Esszé a zenéről és a nyelvről*. Bp.: Rózsavölgyi, 2019. (fordítás)
- Theodor W. Adorno: *Az új zene filozófiája*. Bp.: Rózsavölgyi, 2017. (fordítás)
- Eduard Hanslick: *A zenei szép*. Bp.: Typotex, 2007. (fordítás, kommentárok, utószó)
- *Zene és szó. Zeneesztétikai szöveggyűjtemény*. Nyíregyháza: Bessenyei, 2004. (fordítások és tanulmányok)
- *Replika 77*. (2011/4 szám): „Az emberi hang kontextusai” c. teljes szám (válogatás, szerkesztés, fordítás, kontrolfordítás, tanulmányok)

tudományos / szakmai közéleti tevékenység, nemzetközi szakmai kapcsolatok, elismerések

A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság tagja (2008 óta)

Közélet: a nyíregyházi Luther Passage a Kultúráért Egyesület égisze alatt hangversenyszervezői tevékenység (2012-13-ban 20 kamarazenei hangverseny Nyíregyházán, „Határtalan Zene”; 2016-17-ben 10 hangverseny „A kultúra rejtett arcai”)

Elismerés: 2009. 02: a „Vörös Postakocsi” folyóirat nívódíja (2008 legrangosabb tanulmányáért)