###### ZENEESZTÉTIKA

Kurzuskód: NZO2005, ENO2003

*Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer*

**I-IV. Az affektusoktól az érzelmekig**:

1. Claudio Monteverdi: *Levelek – elméleti írások*. (Szerk.: Lax Éva) Kávé, Bp., 1998. 255-271.

2. G. J. Buelow: *Retorika és zene*. In: *Régi zene 2*. (Szerk.: Péteri Judit) Zeneműkiadó, Bp., 1987. 30-39.

3. Hans Heinrich Eggebrecht: *A nyugat zenéje*. Typotex, Bp., 2009. 324-339. p.

4. Zoltai Dénes: *A zeneesztétika története a kezdetektől Hegelig. Éthosz és affektus*. Kávé Kiadó, Bp., 2000. (Harmadik kiadás) 96-193.

**V-VIII. Az ún. abszolút zene eszmetörténete**:

1. W. H. Wackenroder – L. Tieck: *Egy művészetkedvelő szerzetes vallomásai* és *Ábrándképek a művészetről*. In: *Zene és szó*. *Zeneesztétikai szöveggyűjtemény*. (Szerk.: Csobó Péter György) Nyíregyháza, Bessenyei Kiadó, 2004. 47-84.

2. E. T. A. Hoffmann: *Beethoven ötödik szimfóniája.* In: uő: *Válogatott zenei írásai*. (Szerk.: Várnai Péter) Zeneműkiadó, Bp., 1960. 105-108; + uő: *Gluck lovag*. Novella. (Számos kiadásban)

3. Carl Dahlhaus: *Az abszolút zene eszméje*. Typotex, Bp., 2004. 7-23, 111-124.

4.Eduard Hanslick: *A zenei szép*. Typotex, Bp., 2007. 53-76.

5. Fr. Nietzsche: *A zene és a szó*.In: *Kultusz és áldozat. A német esszé klasszikusai*. (Szerk.: Salyámosy Miklós) Bp., 1981. 303-316.

6. Richard Wagner: *Beethoven*. In: uő: *Művészet és forradalom*. Seneca, Bp., 1995. 113-172.

**IX-X. Zene, nyelv, észkritika - Adorno zeneesztétikája**

1. [ajánlott] Horkheimer - Adorno: *A felvilágosodás dialektikája.* Bp. 1990. 19-62, 147-200.

2. Th. W. Adorno: *A művészet és a* *művészetek*. Helikon, Bp., 1998. 280-305. 323-344.

3. Th. W. Adorno: *Töredék a zenéről és a nyelvről*. In: *Zene és szó*. Id. kiad. 287-315.

**XI-XII. Hangrögzítés, medialitás, a hangtól a zajig**.

1.B. Waldenfels: *A beszédhang a test vezérfonala mentén* Replika 77, (2011)

2. John Durham Peters: *Helmholtz, Edison és a hang története*. Replika 77, (2011)

3. Vályi Gábor: *A rögzített zene kritikai kutatása*. Replika, 49-50. (2005 augusztus) 27-44. p. Elérhető: www. replika.hu

4. Roland Barthes: *A hang nyersessége* Replika 77, (2011)

5. Walter Benjamin: *A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korszakában*. Ford. Kurucz Andrea. <http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html>

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* az előadások a képzés szerves részét képezik, így az intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

**Az értékelés módja, ütemezése:**

* kollokvium
* vizsgára bocsátás feltétele: rendszeres óralátogatás
* időpontja: a 6. és a 12. tanítási héten

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

* a kiadott irodalom és az előadásokon elhangzottak ismeretének foka szerint.

Nyíregyháza, 2024. február 01. Dr. Csobó Péter György